

Paris ETUDIANT

Luciana LA MARCA

Expos / vernissage / Art Contemporain / Peintures

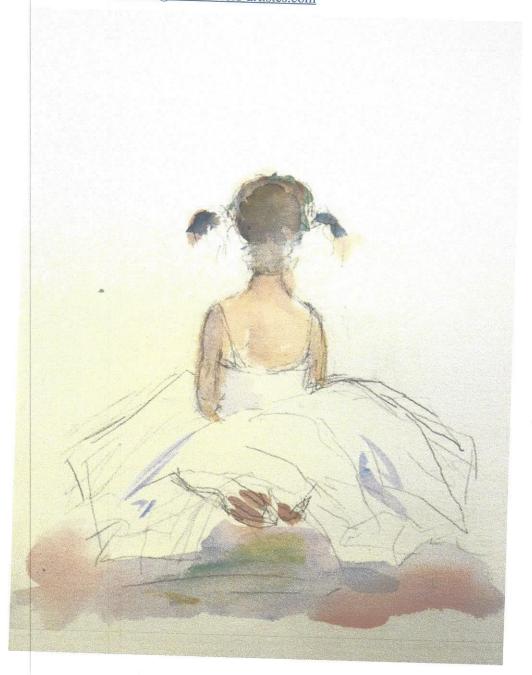
Du Jeudi 30 juin 2016 au mercredi 6 juillet 2016

Tarifs: GRATUIT

Tous les jours de 12h à 22h

Concept Store Gallery du Club des Ateliers d'Artistes

184 rue Saint Martin 75003 PARIS - Métro : Rambuteau M 10 Contact du lieu : 0680914809 - contact@club-ateliers-artistes.com



Contact: Téléphone: 0680914809 Email: contact@club-ateliers-artistes.com Présentation:

Luciana La Marca peint ses paysages à travers son intériorité, pour elle la réalité semble se concentrer surtout dans l'attitude, le visage et le regard de l'être humain. Elle s'en inspire émerveillée. Elle la peint parce qu'elle en est émue.

Ses personnages semblent surpris dans des postures qui leur sont familières. L'aquarelle lui permet d'aller vite, de les surprendre. Toute son attention se concentre dans la soudaineté d'une situation. Elle aurait pu faire de la photographie mais le contact avec le papier est plus magique encore.

A travers la matérialité délicate du fusain granuleux, l'artiste laisse des traces sensuelles et vivantes. De légers repentirs cernent le modèle dégageant le mouvement et précisant sa position. La liquidité de l'aquarelle le baigne dans une lumière douce, à peine teintée et subtilement tactile. La petite tête ronde d'un enfant, tel un angelot baroque repose sur ses bras enlacés prenant appui sur une table à peine esquissée.

C'est avec ce même regard plein de tendresse qu'elle restitue dans la série de ses petites ballerines, leurs positions gracieuses, leurs jambes incurvées, leurs bras en position alors qu'une lueur de timidité envahit le visage de la petite « Raphaëlle en bleu ». Une très jeune ballerine peinte de dos étale son tutu. L'artiste décrit sa fine silhouette charmante.

L'intérêt de l'artiste pour l'instantané, le moment fugitif se traduit aussi dans la série des « Regards ». Elle les surprend tantôt joyeux, tristes, mûrs ou déterminés, des regards que l'on n'oublie pas.

Ses paysages relèvent d'une toute autre démarche. Le motif devient un prétexte laissant se déployer librement sa subjectivité. Les couleurs s'assombrissent, ou bien s'enflamment, les traits s'adaptent à son état d'âme. Son univers devient dramatique, mystérieux et expressionniste. Des chemins bordés d'arbres dont les couronnes forment des voûtes, des architectures telles les portes ouvertes d'une cathédrale. Ils s'ouvrent vers l'inconnu et protègent ses personnages qui, comme dans la peinture romantique paraissent minuscules.

Des paysages, des circonstances, des ruelles, des façades, des visages tendres, des traces de souvenirs : « Mon approche est assez personnelle. Émotionnelle. Affective. Mais parce que je suis ce que je suis » dit-elle.

Ileana Cornea, Paris, août 2015



Evénement / Visuel proposé par Philippe SAUVAN-MAGNET